

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)**

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

**Безносков М. И.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",

**Рыбалко Д. В.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

**Суворов Д.С.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва 2024-2025 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
  - Срок обучения - 5(6)
- - Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - Срок обучения - 5(6)
- Срок обучения - 8(9) лет

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (кларнет) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### **2. Развивающие:**

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- ✓ навыков импровизации на кларнете, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

Срок реализации учебного предмета "Специальность (валторна)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

- от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;
- от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (валторна)":

Таблица 1

|                                                                         | Срок обучения – 8(9) лет |           | Срок обучения – 5(6) лет |           |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                                                                         | 1-8 классы               | 9-й класс | 1-5 классы               | 6-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка                                           | 1316                     | 214,5     | 924                      | 214,5     |
| Количество часов на аудиторные занятия                                  | 559                      | 82,5      | 363                      | 82,5      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу <sup>1</sup> | 757                      | 132       | 561                      | 132       |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач

#### <sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,
- ✓ работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение
- ✓ педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика
- ✓ и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по
- ✓ образцу учителя).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «**Специальность (кларнет)**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Таблица 2

| Класс                                                                      | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
|                                                                            | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2  | 2  | 2   | 3   | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 66                              | 66 | 66 | 66  | 99  | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 363                             |    |    |     |     | 82,5 |
|                                                                            | 445,5                           |    |    |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99                              | 99 | 99 | 132 | 132 | 132  |
| Общее количество часов на внеаудиторные                                    | 561                             |    |    |     |     | 132  |

|                                                             |        |     |     |     |     |       |
|-------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| (самостоятельные) занятия                                   | 693    |     |     |     |     |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           | 5      | 5   | 5   | 6   | 7   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165    | 165 | 165 | 198 | 231 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    |     |     |     |     | 214,5 |
|                                                             | 1138,5 |     |     |     |     |       |

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 3*

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Распределение учебного материала по годам обучения** ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 5 (6) лет.**

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Примерное содержание самостоятельной работы                                       | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |                         |
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе.<br><br>Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br><br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Работа над художественным произведением:                                          | Поурочный контроль.     |

|  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа</p> | <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;  
 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941;  
 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 .

#### Пьесы:

Барток Б. Словацкий танец;  
 Бах И. Волынка;  
 Гедике А. Маленькая пьеса;  
 Глинка М. Северная звезда;  
 Моцарт В. Деревенские танцы;  
 Моцарт В. Маленькая пряжа;  
 Мусоргский М. Песня Марфы;  
 Хачатурян А. Андантино;  
 Чайковский П. Сладкая греза;  
 Шуберт Ф. Экосез;  
 Шуман Р. Песенка жнецов.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                           | Примерное содержание самостоятельной работы                                       | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>2-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                         |
| Формирование исполнительской техники | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы</p> | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                    | исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br><br>10-15 этюдов (по нотам).                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941;  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

#### Пьесы:

Гендель Г. Сарабанда;  
Григ Э. Лирическая пьеса;  
Дебюсси К. Маленький негритенок;  
Кабалевский Д. Польша;  
Комаровский А. Пастушок;  
Лядов А. Прелюдия;  
Моцарт В. Марш из оперы "Волшебная флейта";  
Мусоргский М. Слеза;  
Чайковский П. Песня без слов;  
Щуровский Ю. Гопак.

| Раздел учебного предмета     | Дидактические единицы                       | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>3-й класс</b>             |                                             |                                             |                         |
| Формирование исполнительской | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до | Работа над выдержанными                     | Поурочный контроль.     |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| техники            | трех знаков;<br>доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.<br>Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).                             | звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                                                |                     |
| Работа над пьесами | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983\$

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

#### Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия ре минор;

Глинка М. Танец;

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига;

Мендельсон Ф. Весенняя песня;

Мийо Д. Маленький концерт;

Сен-Санс К. Лебедь;

Чайковский П. Мазурка.

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>4-й класс</b>         |                       |                                             |                         |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).                                                | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991;  
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954;  
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Бетховен Л. Сонатина;  
Кожелух И. Концерт Es-dur;  
Левефр К. Соната №7;  
Обер Д. Жига, ария, престо;  
Раков Н. Вокализ;  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975;  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978;  
Чайковский П. Мелодия;  
Чайковский П. Подснежник.

|                          |                       |                                      |                         |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | работы                                                                                                                                                                                   |                                                                |
| <b>5-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
| Формирование исполнительской техники | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматическая гамма в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).</p>                                                                 | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль.                                            |
| Работа над пьесами                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену. |

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966;  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936;  
Перье А. Этюды. М., 1968;  
Петров В. Этюды. М., 1968.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Василенко С. Восточный танец;  
Даргомыжский А. Танцы русалок;  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930;  
Медыньш Я. Романс;  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974;  
Чайковский П. В деревне;  
Чайковский П. Русский танец.

|                          |                       |                                      |                         |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | работы                                                                                                                                                                                   |                                                                |
| <b>6-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).      | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль.                                            |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену. |

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966;  
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936;  
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936;  
Перье А. Этюды. М., 1968;  
Петров В. Этюды. М., 1968.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954;  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969;  
Комаровский С. Импровизация;  
Крепш Ф. Большая фантазия;  
Мессаже А. Конкурсное соло;  
Рабо А. Конкурсное соло;

Раухвергер М. Каприс;  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966.

### **Срок обучения – 8 (9) лет.**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

| <i>Раздел учебного предмета</i>      | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>                                                                                                                                       | <i>Формы текущего контроля</i> |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1 класс – блокфлейта</b>          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                          |                                |
| Формирование исполнительской техники | Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).                                           | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль.            |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.            |

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды:*

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007;  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

#### *Пьесы:*

Бах Ф.Э. Марш;  
Белорусская народная песня "Перепелочка";  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент);  
Бетховен Л. Сурок;  
Бетховен Л. Экосез;  
Вивальди А. Зима (фрагмент);  
Витлин В. Кошечка;  
Кабалевский Д. Про Петю;

Калининков В. Тень-тень;  
 Лойе Ж. Соната;  
 Майзель Б. Кораблик;  
 Моцарт В. Аллегретто;  
 Моцарт В. Вальс;  
 Моцарт В. Майская песня;  
 Оленчик И. Хорал;  
 Перселл Г. Ария;  
 Пушечников И. Дятел;  
 Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня;  
 Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени";  
 Русская народная песня "Во поле береза стояла";  
 Русская народная песня "Во поле береза стояла";  
 Русская народная песня "Зайка";  
 Русская народная песня "Как под горкой";  
 Русская народная песня "Про кота";  
 Русская народная песня "Сидел Ваня";  
 Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне";  
 Чешская народная песня "Аннушка";  
 Чешская народная песня "Пастушок".

| <b>2 класс – блокфлейта или флейта-пикколо</b> |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                          |                     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники           | Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).                                | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                             | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;  
 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27).

*Пьесы:*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2;  
Бах И.С. Полонез;  
Беллини В. Отрывок из оперы "Норма";  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия);  
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок";  
Гайдн Й. Серенада;  
Гендель Г. Бурре;  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо;  
Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан";  
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан";  
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" ;  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо;  
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома";  
Чайковский П. Грустная песенка;  
Чайковский П. Итальянская песенка;  
Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома";  
Шапорин Ю. Колыбельная;  
Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества";  
Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества".

| <b>3 класс – кларнет</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ (на гобое), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры гобоя и диапазона звучания от ноты "до" первой октавы, до ноты "ля" второй октавы.<br><br>10-15 этюдов (по нотам).                                    | Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                   | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br><br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br><br>Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I;  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

*Пьесы:*

Русские народные песни:

"Во саду ли, в огороде";  
"Во поле береза стояла";  
"Соловей Будимирович";  
"На зеленом лугу";  
"Ходит зайка по саду";  
"Дровосек";

Блок В. Прибаутка, колыбельная;

Глинка М. Песня;

Конт Ж. Вечер;

Моцарт В. Аллегретто;

Свиридов Г. Старинный танец;

Франк С. Прелюдия;

Шуберт Ф. Вальс.

| 4 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                     |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br><br>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе.<br><br>Хроматическая гамма от ноты "си-бемоль" малой октавы до ноты "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br><br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа                                                                       | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941;

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 .

*Пьесы:*

Барток Б. Словацкий танец;

Бах И. Волынка;

Гедике А. Маленькая пьеса;

Глинка М. Северная звезда;

Моцарт В. Деревенские танцы;

Моцарт В. Маленькая пряжа;

Мусоргский М. Песня Марфы;

Хачатурян А. Андантино;

Чайковский П. Сладкая греза;

Шуберт Ф. Экосез;

Шуман Р. Песенка жнецов.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                        | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>5-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |                         |
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "си-бемоль" малой октавы до "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                    | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию                                                                                                                              | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение | Поурочный контроль.     |

|  |                                                                                                 |                          |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|  | художественно<br>оправданных технических<br>приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с<br>листа. | художественных<br>задач. |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941;

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

#### Пьесы:

Гендель Г. Сарабанда;

Григ Э. Лирическая пьеса;

Дебюсси К. Маленький негритенок;

Кабалевский Д. Полька;

Комаровский А. Пастушок;

Лядов А. Прелюдия;

Моцарт В. Марш из оперы "Волшебная флейта";

Мусоргский М. Слеза;

Чайковский П. Песня без слов;

Щуровский Ю. Гопак.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                       | Примерное содержание самостоятельной работы                                       | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>6-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |                         |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,                                                                                                                                                                                                                 | Работа над художественным произведением: работа над трудными                      | Поурочный контроль.     |

|  |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> | <p>местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983\$

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

#### Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия ре минор;

Глинка М. Танец;

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига;

Мендельсон Ф. Весенняя песня;

Мийо Д. Маленький концерт;

Сен-Санс К. Лебедь;

Чайковский П. Мазурка.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                              | Примерное содержание самостоятельной работы                                                     | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>7-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                 |                         |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа                                                                                                                                     | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными                | Поурочный контроль.     |

|  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> | <p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991;  
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954;  
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Бетховен Л. Сонатина;  
Кожелух И. Концерт Es-dur;  
Лефевр К. Соната №7;  
Обер Д. Жига, ария, престо;  
Раков Н. Вокализ;  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975;  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978;  
Чайковский П. Мелодия;  
Чайковский П. Подснежник.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                    | Примерное содержание самостоятельной работы                                                     | Формы текущего контроля       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>8-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |                               |
| Формирование исполнительской техники | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматическая гамма в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).</p> | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.           |
| Работа над                           | Навыки по использованию музыкально-                                                                                                                                                                                      | Работа над художественным                                                                       | Прослушивание экзаменационной |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| пьесами | исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Развитие навыков чтения с листа. | произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | программы к выпускному экзамену. |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966;  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936;  
Перье А. Этюды. М., 1968;  
Петров В. Этюды. М., 1968.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Василенко С. Восточный танец;  
Даргомыжский А. Танцы русалок;  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930;  
Медыньш Я. Романс;  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974;  
Чайковский П. В деревне;  
Чайковский П. Русский танец.

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                | Примерное содержание самостоятельной работы                                                     | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>9-й класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |                         |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                    | нотам).                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                                                                |
| Работа над пьесами | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену. |

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды:*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966;  
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936;  
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936;  
Перье А. Этюды. М., 1968;  
Петров В. Этюды. М., 1968.

#### *Пьесы и произведения крупной формы:*

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954;  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969;  
Комаровский С. Импровизация;  
Крепш Ф. Большая фантазия;  
Мессаже А. Конкурсное соло;  
Рабо А. Конкурсное соло;  
Раухвергер М. Каприс;  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;

- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i>                     | <i>Форма</i>       |
|---------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Текущий контроль    | - поддержание учебной дисциплины, | Контрольные уроки, |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок</p> | прослушивания к конкурсам, концертам.                                                                                              |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе                                                                                              |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

### Критерии оценок

Таблица 5

| <i>Оценка</i>                | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)                | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                      |
| 4 («хорошо»)                 | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)      | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.). |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                    |
| Зачёт (без оценки)           | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации                                                      |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет**

| №№<br>полугодий | Форма промежуточной<br>аттестации/ Требования                                                             | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>  |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 1               | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): две<br>разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>А. Хачатурян Andantino<br>А. Гедике "Маленькая пьеса"<br><b>2 вариант:</b><br>В. Моцарт "Маленькая пряха"<br>Р. Шуман "Песенка жнецов"                 |
| 2               | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен: две<br>разнохарактерные<br>пьесы.                   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Сладкая греза"<br>Б. Барток "Словацкий танец"<br><b>2 вариант:</b><br>М. Глинка "Северная звезда"<br>В. Моцарт "Деревенские танцы"      |
| <b>2 класс</b>  |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 3               | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): две<br>разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Г. Гендель Сарабанда<br>В. Моцарт Марш из оперы "Волшебная флейта"<br><b>2 вариант:</b><br>М. Мусоргский "Слеза"<br>Ю. Щуровский "Гопак"               |
| 4               | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен: две<br>разнохарактерные<br>пьесы.                   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Песня без слов"<br>К. Дебюсси "Маленький негритенок"<br><b>2 вариант:</b><br>Э. Григ "Лирическая пьеса"<br>Г. Гендель Ария с вариациями |
| <b>3 класс</b>  |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |

|                |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>К. Сен-Санс "Лебедь"<br>П. Чайковский "Мазурка"<br><b>2 вариант:</b><br>И. Бах Прелюдия d-moll<br>М. Глинка "Танец"                                                                                                                                                     |
| 6              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                                                                                                                         | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.<br><b>2 вариант:</b><br>П. Чайковский "Ноктюрн"<br>Ф. Мендельсон "Весенняя песня"                                                                                                                                                  |
| <b>4 класс</b> |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Н. Раков "Вокализ"<br>П. Чайковский "Подснежник"<br><b>2 вариант:</b><br>В. Тучек Концерт, чч. II, III                                                                                                                                                                  |
| 8              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                                                                                                                         | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Мелодия"<br>Аноним "L" Тема с вариациями<br><b>2 вариант:</b><br>И.Х. Бах Adagio<br>Н. Римский-Корсаков Концерт                                                                                                                                          |
| <b>5 класс</b> |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br><b>2 вариант:</b><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III                                                                                                                                                                         |
| 10             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы.<br>Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена | Для продолжающих обучение<br>Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br>Ф. Обер Presto<br><b>2 вариант:</b><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III<br>Ф. Обер Жига.<br>Для заканчивающих обучение<br>Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса |
| <b>6 класс</b> |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br><b>2 вариант:</b><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                |                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 12 | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Прослушивание<br>экзаменационной программы<br>выпускного экзамена | Примерная программа: см. требования к<br>итоговой аттестации для 6 класса |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### Срок обучения – 8(9) лет

| №№<br>полугодий             | Форма промежуточной<br>аттестации/ Требования                                                                | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс (блокфлейта)</b> |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                           | <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический<br>концерт):<br>две разнохарактерные пьесы.                       | Примерная программа:<br><b>1 вариант</b><br>Русская народная песня "Во поле береза<br>стояла"<br>Белорусская народная песня "Перепелка"<br><b>2 вариант</b><br>Л. Бетховен "Сурок"<br>Русская народная песня "Как под горкой"                       |
| 2                           | <b>II полугодие</b><br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                                               | Примерная программа:<br><b>1 вариант</b><br>В. Моцарт Вальс<br>Чешская народная песня "Пастушок"<br><b>2 вариант:</b><br>Г. Перселл Ария<br>Ф.Э. Бах Марш                                                                                           |
| <b>2 класс (блокфлейта)</b> |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3                           | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический<br>концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"<br>К. Вебер "Хор охотников" из оперы<br>"Волшебный стрелок"<br><b>2 вариант:</b><br>И.С. Бах Менуэт<br>Р. Шуман "Веселый крестьянин" из "Альбома<br>для юношества" |
| 4                           | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                         | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Р.Шуман Песенка из "Альбома для<br>юношества".<br>Г.Гендель. Бурре.<br><b>2 вариант:</b><br>И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2.<br>П.Чайковский. Вальс из "Детского альбома".                    |
| <b>3 класс (кларнет)</b>    |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5                           | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический<br>концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Русская народная песня "Во саду ли, в<br>огороде"<br>В. Моцарт Allegretto<br><b>2 вариант:</b>                                                                                                         |

|                |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                           | Русская народная песня "Во поле береза стояла"<br>В. Блок "Прибаутка"                                                                                                                               |
| 6              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ж. Конт "Вечер"<br>Русская народная песня "Соловей Будимирович"<br><b>2 вариант:</b><br>М. Глинка "Песня"<br>С. Франк "Прелюдия"                       |
| <b>4 класс</b> |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 7              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>А. Хачатурян Andantino<br>А. Гедике "Маленькая пьеса"<br><b>2 вариант:</b><br>В. Моцарт "Маленькая пряха"<br>Р. Шуман "Песенка жнецов"                 |
| 8              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Сладкая греза"<br>Б. Барток "Словацкий танец"<br><b>2 вариант:</b><br>М. Глинка "Северная звезда"<br>В. Моцарт "Деревенские танцы"      |
| <b>5 класс</b> |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 9              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Г. Гендель Сарабанда<br>В. Моцарт Марш из оперы "Волшебная флейта"<br><b>2 вариант:</b><br>М. Мусоргский "Слеза"<br>Ю. Щуровский "Гопак"               |
| 10             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Песня без слов"<br>К. Дебюсси "Маленький негритенок"<br><b>2 вариант:</b><br>Э. Григ "Лирическая пьеса"<br>Г. Гендель Ария с вариациями |
| <b>6 класс</b> |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 11             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>К. Сен-Санс "Лебедь"<br>П. Чайковский "Мазурка"<br><b>2 вариант:</b><br>И. Бах Прелюдия d-moll<br>М. Глинка "Танец"                                    |
| 12             | <b>II полугодие</b>                                                                                       | Примерная программа:                                                                                                                                                                                |

|                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                                                                                                                                                | <b>1 вариант:</b><br>А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.<br><b>2 вариант:</b><br>П. Чайковский "Ноктюрн"<br>Ф. Мендельсон "Весенняя песня"                                                                                                                                                                          |
| <b>7 класс</b> |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Н. Раков "Вокализ"<br>П. Чайковский "Подснежник"<br><b>2 вариант:</b><br>В. Тучек Концерт, чч. II, III                                                                                                                                                                  |
| 14             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.                                                                                                                         | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>П. Чайковский "Мелодия"<br>Аноним "L" Тема с вариациями<br><b>2 вариант:</b><br>И.Х. Бах Adagio<br>Н. Римский-Корсаков Концерт                                                                                                                                          |
| <b>8 класс</b> |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 15             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы.                                                                                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br><b>2 вариант:</b><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III                                                                                                                                                                         |
| 16             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Для продолжающих обучение – экзамен:<br>две разнохарактерные пьесы.<br>Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена | Для продолжающих обучение<br>Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br>Ф. Обер Presto<br><b>2 вариант:</b><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III<br>Ф. Обер Жига.<br>Для заканчивающих обучение<br>Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса |
| <b>9 класс</b> |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 17             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.                                                                                                       | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br><b>2 вариант:</b><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано                                                                                                                                                                    |
| 18             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена                                                                                                     | Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса                                                                                                                                                                                                                                               |

**Срок обучения – 5(6) лет.**

### Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования                          | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>произведение<br>крупной формы и одна пьеса. | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант:</b><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III.<br>Ф. Обер Presto.<br><b>2 вариант:</b><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III.<br>Ф. Обер Жига. |

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования                          | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>произведение<br>крупной формы и одна пьеса. | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант:</b><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III.<br>Д. Шостакович "Скерцо".<br><b>2 вариант:</b><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано.<br>М. Раухвергер Каприс. |

**Срок обучения – 8(9) лет.**

### Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования                          | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>произведение<br>крупной формы и одна пьеса. | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант</b><br>Василенко С. Восточный танец<br>Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части<br><b>2 вариант</b><br>Чайковский П. Русский танец<br>Крамарж Ф. Концерт, II и III части |

### Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования                          | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>произведение<br>крупной формы и одна пьеса. | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант:</b><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III.<br>Д. Шостакович "Скерцо".<br><b>2 вариант:</b><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано. |

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (валторна)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторона.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

## Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта,гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С.146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

### **Нотная литература**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
3. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.

5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
9. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
11. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета/Сост. В. Воронина. - М., 2006.
13. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
14. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
15. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
16. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/Сост. П. Тимоха. - М, 1968.
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
19. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
20. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
21. Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/Сост. В. Березовский. - М., 1950.
24. Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
25. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
26. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
27. Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
28. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
29. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
31. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
33. Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
35. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.

38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
44. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И..- М., 1982
45. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
46. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
47. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
48. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
54. Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.